

## Informe ICOM-CECA

MARIE CLARTE O'NEILL

Presidente

Noviembre de 2023 - Noviembre de 2024

La introducción esencial de este informe anual de la Presidencia es un sentido reconocimiento del trabajo realizado por la Mesa en su conjunto durante el año 2024 que acaba de terminar: un trabajo duro, llevado a cabo en un espíritu de cooperación armoniosa, una dimensión que tan a menudo falta en nuestro mundo contemporáneo. Ha sido un año dinámico y eficaz que ha dado muchos y buenos resultados. Este informe es un resumen de ese trabajo, y cada uno de los demás informes de actividades describe los logros de cada sector con mayor profundidad.

### Principales logros del Comité CECA

- Aumento del número de miembros de la CECA

El primer motivo de satisfacción es el aumento constante del número de miembros desde el inicio de mi presidencia, continuando el incremento registrado en los últimos 10 años, síntoma de la creciente importancia de la función social y educativa de los museos.

Miembros de la CECA	2014	2019	2024
Miembros individuales	665	1158	2304
Miembros institucionales	80	171	350
Total de miembros	745	1329	2654

Estas cifras muestran que el número de miembros de la CECA se ha duplicado en los últimos cinco años, habiéndose casi duplicado en todas las categorías en los cinco años anteriores.

➤ Conferencia anual Atenas

El Comité Nacional Helénico del ICOM acogió en Atenas, del 18 al 22 de noviembre de 2024, la Conferencia Anual 2024 de la CECA "Temas sensibles - Públicos desafiantes". El evento fue organizado en colaboración con el Ministerio de Cultura griego - Dirección de Museos Arqueológicos, Exposiciones y Actividades Educativas y el Museo Benaki.

La conferencia reunió a 170 ponentes, en griego e inglés, ante una audiencia de 356 participantes de 50 países diferentes de todas las regiones del mundo, con la desafortunada excepción de África, ya que el presupuesto de la CECA no permitía más miembros que los 5 galardonados y los coordinadores de grupos de interés especial.

➤ Precios

En 2024, pudimos seguir desarrollando nuestra política de premios internacionales. Tras la creación de 3 Premios a las Buenas Prácticas en 2010, el Premio de Investigación Colette Dufresne-Tassé en 2015 y el Premio para Jóvenes Miembros en 2023, en 2024 pudimos crear un segundo premio de investigación dirigido a estudiantes y jóvenes profesionales.

El premio a las mejores prácticas fue un gran éxito, ya que el número final de candidaturas fue el siguiente

El número de candidatos fue de 27, frente a los 23 de 2023. Al mismo tiempo, aumenta la calidad de los proyectos presentados, con una tendencia a integrar una reflexión pedagógica original en el diseño de la exposición y no solo en la concepción de programas educativos complementarios. Los tres ganadores fueron franceses y griegos.

- El premio de Investigación se ha reforzado con la creación de dos secciones, una sección junior para menores de 35 años, estudiantes o profesionales, que complementa una sección senior para mayores de 35 años. En 2024 se presentaron un total de ocho informes de investigación de miembros de Bélgica, Egipto, Grecia, Irán, México (3) y Estados Unidos. Los premios recayeron en México y Estados Unidos. Esta evolución va de la mano de la creciente atención que los círculos de la educación museística prestan a la investigación aplicada, contribuyendo así al reconocimiento progresivo de esta práctica profesional como una auténtica disciplina digna del reconocimiento de las distintas especialidades científicas representadas en el seno de los museos. También aumentó el número de propuestas de trabajos de investigación durante la conferencia anual. En Atenas se propusieron 16 trabajos de investigación en la conferencia anual.
- El Premio para Jóvenes Eurodiputados apoya la importante labor de creación de redes emprendida desde

2023 entre jóvenes educadores. Se anima a los jóvenes educadores a participar regularmente en esta red, dirigida a estudiantes y jóvenes profesionales de la educación museística de entre 18 y 35 años. Pueden tomar parte en reuniones en línea, conversaciones, talleres y concursos para compartir y aprender unos de otros sobre temas relevantes para la evolución de la profesión y sus preocupaciones. El número de participantes está creciendo, con algunos miembros -entre 10 y 15- que demuestran su fidelidad a esta actividad. El premio se concede a un vídeo que contribuya a las prácticas de desarrollo sostenible en la educación museística y la participación de los visitantes . El ganador de este año procede de México.

#### ➤ Publicaciones

En los últimos años, las actividades editoriales de la CECA se han centrado en dos áreas principales: la continuación de la publicación de la serie histórica de la CECA "ICOM Education" y un proyecto más reciente para cubrir la historia de la mediación museística país por país.

ICOM Education trabaja actualmente en el número 31, que debería tratar el tema "Diversión y placer en el museo" y traducirse a tres idiomas. Se ha avanzado en su publicación, pero aún no ha sido posible seguir adelante.

La serie sobre la historia de la mediación se ha enriquecido con un nuevo número sobre Brasil, un proyecto llevado a cabo con vigor y entusiasmo por los miembros brasileños de la CECA, que consiguieron, en un tiempo récord, recopilar y traducir la historia de su disciplina a cuatro idiomas. Esta publicación digital está disponible en español, francés e inglés. La edición en portugués ha sido financiada por ICOM Brasil.

#### ➤ Formación

- Taller sobre África

Gracias al reconocimiento y apoyo de la SAREC, la CECA ha podido desarrollar un taller en el África Occidental francófona para desarrollar las competencias pedagógicas de los profesionales de los museos en la aplicación de programas educativos y culturales. El taller se celebró en Abiyán, Costa de Marfil, del 23 al 28 de noviembre de 2024, sobre el tema "Sostenibilidad social, sostenibilidad natural: la urgencia de la educación". El proyecto fue realizado por la CECA en colaboración con ICOM NATHIST, ICOM Francia, ICOM Costa de Marfil y el Museo de la Civilización de Costa de Marfil.

La formación alternó presentaciones a distancia a cargo de especialistas internacionales y presentaciones in situ a cargo de especialistas locales y del responsable del programa de Buenas Prácticas de la CECA, desplazado desde Argentina para la ocasión.

- El ICOM y la Universidad de Murcia (España) firman un nuevo convenio en 2024

colaboración, a través del Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA), para ofrecer formación en línea a través de la Microcertificación Universitaria en Proyectos de Investigación Aplicada en Educación, en museos de América Latina y el Caribe (1ª edición). Las microcertificaciones son una iniciativa de la Unión Europea destinada a promover el aprendizaje permanente con calidad universitaria. Se han ofertado treinta plazas. Los miembros del ICOM-CECA han tenido prioridad, reservándoseles el 60% de las plazas. El programa comenzó el 11 de octubre de 2024 y finalizará el 20 de enero de 2025.

- Taiwán: Marie Clarté O'Neill modera un seminario organizado por la

Asociación de Museos Chinos a sus miembros sobre buenas prácticas en la co-construcción de actividades educativas

#### Discursos del Presidente en nombre de la CECA

Como Presidente en representación de la CECA, tuve la oportunidad de participar en diversos proyectos en todo el mundo:

- En Taiwán, en noviembre de 2023, sobre el tema de la co-construcción, como ponente inaugural de la apertura del NTCM (New Taipei City Art Museum).
- En Atenas, en diciembre de 2023, en una conferencia organizada por ICOM Grecia y con el apoyo de la SAREC, sobre el tema "Museos en Europa: nueva definición, nuevas perspectivas, identidad, credibilidad, sostenibilidad", una presentación sobre la sostenibilidad social.
- En Johannesburgo, en diciembre de 2023, para la Oficina Regional de la UNESCO para África  
África Austral, en el marco de un seminario sobre "El legado de los movimientos de liberación nacional en África Austral: museos y centros culturales como lugares de aprendizaje".
- En Madrid, en el Museo del Prado, en abril de 2024, para el encuentro "II Encuentro ICOM España-CECA, Museos por la educación y la investigación".
- En Corea, en noviembre de 2024, en el Museo Nacional Hangeul sobre el tema "Cielo, Tierra, Human and Museum" sobre el papel de los museos en la educación para el desarrollo sostenible

- En estancia, en marzo de 2024, con Irán, para un seminario híbrido titulado "Educación en museos" y lo imparte el Instituto de Investigación sobre Patrimonio Cultural y Turismo de Teherán.
- Para la CECA, fue miembro del consejo científico asesor que preparó un simposio organizado en la Universidad de Lieja.

Museo de Ciencias Naturales de Valais sobre "La mediación en el Antropoceno", previsto para octubre de 2025

- A lo largo de 2024, desempeñé un papel importante para la CECA en los proyectos generales del ICOM
  - Numerosas contribuciones al Grupo de Trabajo de los Comités Internacionales (ICWG). Propuesta de dos proyectos de resolución que se someterán a la Asamblea General del ICOM en junio de 2024.
  - Participación en el consejo científico del dITC (Centro Internacional de Formación), cuyas sesiones son coorganizadas 3 veces al año por el ICOM e ICOM China en Pekín y en la región.
  - Trabajar en estrecha colaboración con Nathist, el Comité Internacional de Museos de Historia Natural, para desarrollar las competencias educativas de los miembros de NatHist y la experiencia de la CECA en museos de historia natural.
  - Inicio de la colaboración para la creación del proyecto ICOM Academy
  - Varios miembros de la Mesa de la CECA participaron también en los trabajos del Comité de Ética y del Grupo de Trabajo de Minisitios del ICOM.

Próximos proyectos
--------------------

- Elecciones al Consejo  
Preparación de las elecciones al Consejo de Administración de la CECA 2025/2028. Esta elección es especialmente crucial porque un número muy elevado de miembros del actual Consejo -más de la mitad, incluidos el Presidente y el Secretario/Tesorero- ya no pueden optar a la reelección. A este respecto, se intensificará una campaña de información previa.

- Conferencia General ICOM 2025  
como Presidente, participé en la reunión preparatoria de la Conferencia General que se celebrará en Dubai en noviembre de 2024. En esta ocasión, pude empezar a planificar sesiones conjuntas con otros comités internacionales. Están previstas sesiones con dos comités de museos científicos, Nathist y Comcol, con el fin de reforzar la experiencia de la CECA en este tipo de colecciones. También he iniciado contactos con los equipos educativos del Louvre Abu Dhabi, con vistas a organizar la "reunión fuera de la sede" prevista durante las conferencias generales de esta institución.
- Publicaciones Francia y China  
Se ha solicitado ayuda financiera a la SAREC para 2025 con el fin de acelerar la publicación de la serie "Histoire de la médiation muséale" país por país. Actualmente se están preparando proyectos sobre Francia y China. La inestimable colaboración con Ani Avagyan, antiguo miembro de la Junta Directiva, en la edición de estos textos debería acelerar el proceso de publicación.
- Refuerzo de la red de corresponsales nacionales  
dado el gran número de miembros del Comité, es vital que exista una densa red de corresponsales nacionales y que éstos sean activos para que el Comité siga siendo dinámico. Se hará un esfuerzo especial en este sentido durante 2025, para facilitar la instalación de un Consejo mayoritariamente nuevo.
- Reflexión sobre la posibilidad de un cambio de siglas de la CECA.  
Se realizó una encuesta a principios de 2024 se llevó a cabo una encuesta entre los miembros de la comisión, en la que se expresaron diversas opiniones, pero en la que se puso de relieve una tendencia: mantener el logotipo de la CECA como marca histórica conocida por la comunidad, pero cambiar los términos que son significativos de las misiones de la comisión. Por supuesto, debería mantenerse el término «educación», pero el término «acción cultural», que ha quedado anticuado y desfasado, debería sustituirse por términos que reflejen con mayor precisión la nueva definición de museo del ICOM. América Latina ya ha empezado a reflexionar al respecto, pero aún es necesario llevar a cabo el mismo proceso a escala mundial y votar las conclusiones en la Asamblea General de 2025 antes de poder presentar las nuevas siglas al Consejo Ejecutivo del ICOM para su aprobación.