

**CECA ELECTIONS
2025-2028 -**
Candidacy as a regular
Member of the Board of
Directors

**CECA ELECTIONS
2025-2028 -**
Candidature comme
Membre régulier du
Conseil d'Administration

**ELECCIONES CECA
2025-2028 -**
Candidatura por
Miembro ordinario de la
Junta Ejecutiva

Cora COHEN-AZIRA
France / **France** / **Francia**

Current Position / **Fonction / **Posición actual****



■ Professor– University of
Lille
■ Didactics and Museology
of Science – Educational
Sciences
■ Deputy Director of
Théodile Research Team –
CIREL Laboratory ULR
4354

■ Professeure des
Université – Université de
Lille
■ Didactique et
Muséologie des sciences –
Sciences de l'éducation
■ Directrice Adjointe de
l'équipe de recherche
Théodile – Laboratoire
CIREL ULR 4354

■ Profesora – Universidad
de Lille
■ Didáctica y Museología
de las Ciencias – Ciencias
de la Educación
■ Directora adjunta del
equipo de investigación
Théodile – Laboratorio
CIREL ULR 4354

Statement of motivation / **Lettre de motivation / **Declaración de motivación****

For over 25 years, my research and training have focused on museum education. As early as my Masters at the MNHN, I studied the first educational initiatives of the Grande Galerie de l'Évolution as part of its reopening. My doctorate then focused on school-museum relations (France/Canada) from a historical and didactic angle. After being recruited by the University of Lille, I continued my work on young and very young visitors to museums, publishing continuously in this field.

Since the start of my career, I've been involved in training courses on mediation and I've worked with institutions (Cité des sciences, Grand Palais, Universcience, etc.) as scientific curator of exhibitions and on educational and cultural projects.

On the strength of these experiences, I would now like to join the CECA board, which would enable me to make an active contribution, as part of a multidisciplinary and multi-professional group, to reflection, action, research and perspectives on the contemporary challenges of museum mediation.

Depuis plus de 25 ans, mes recherches et formations portent sur l'éducation muséale. Dès mon master au MNHN, j'ai étudié les premières actions éducatives de la Grande Galerie de l'Évolution dans le cadre de sa réouverture. Mon doctorat a alors porté sur les relations école-musée (France/Canada) sous un angle historique et didactique. Recrutée à l'Université de Lille, j'ai poursuivi mes travaux sur les jeunes et très jeunes publics dans les musées, publiant en continu sur ce champ.

J'interviens depuis le début de ma carrière dans des formations sur la médiation et j'accompagne des institutions (Cité des sciences, Grand Palais, Universciences...) dans le cadre de commissariats scientifiques

d'expositions ou de projets éducatifs et culturels.

Forte de ces expériences, je souhaite m'engager aujourd'hui au sein du bureau du CECA, ce qui me permettrait de contribuer activement, au sein d'un collectif pluridisciplinaire et pluriprofessionnel aux réflexions, actions, recherches et perspectives sur les enjeux contemporains de la médiation muséale.

Durante más de 25 años, mi investigación y formación se han centrado en la educación museística. Ya en mi máster en el MNHN, estudié las primeras iniciativas educativas de la Grande Galerie de l'Évolution en el marco de

su reapertura. A continuación, mi doctorado se centró en las relaciones escuela-museo (Francia/Canadá) desde un ángulo histórico y didáctico. Contratada por la Universidad de Lille, continué mis trabajos sobre los jóvenes y muy jóvenes visitantes de museos, publicando continuamente en este campo.

Desde el inicio de mi carrera, he participado en cursos de formación sobre mediación y he colaborado con instituciones (Cité des

sciences, Grand Palais, Universcience, etc.) como comisaria científica de exposiciones y en proyectos educativos y culturales.

Gracias a esta experiencia, formar parte hoy del Consejo de Administración de la CECA me permitiría contribuir activamente, en el marco de un grupo pluridisciplinar y multiprofesional, a la reflexión, la acción y la investigación sobre los retos contemporáneos de la mediación museística.
