

CECA ELECTIONS 2025-2028 -

Candidate for the
presidency of the board
of Directors

CECA ELECTIONS 2025-2028 -

Candidature à la
présidence du conseil
d'Administration

ELECCIONES CECA 2025-2028 -

Candidatura a la
presidencia de la junta
Directiva

Silvana María LOVAY

Argentina - [Argentina](#) - [Argentina](#)

Current Position / [Fonction](#) / [Posición actual](#)



- Coordinator CECA LAC
- Director EducaMuseo Magazine, National University of Córdoba, Argentina
- Education Coordinator National Museum Estancia Jesuítica
- Microcredencial Professor Museum Education, University of Murcia, Spain.

- Coordinatrice CECA LAC
- Directrice du magazine EducaMuseo, Université nationale de Córdoba, Argentine
- Coordinatrice de l'éducation, Musée national Estancia Jesuítica
- Professeur d'éducation muséale, Université de Murcie, Espagne.

- Coordinadora CECA LAC,
- Directora Revista EducaMuseo, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina,
- Coordinadora Educación Museo Nacional Estancia Jesuítica,
- Profesora Microcredencial Educación en Museos, Universidad de Murcia, España

Statement of motivation / [Lettre de motivation](#) / [Declaración de motivación](#)

I have a PhD in Educational Sciences and a Master's degree in Museology. For six years I have had the honor of coordinating CECA LAC, a warm and committed network that today gathers 14 Correspondents. During this time, we have not only added new countries, but also new voices, ideas and affections. Together we organized three self-managed regional meetings, which left their mark due to their territorial scope, their sense of community and their spirit of genuine collaboration.

I also coordinate with responsibility the GIE on Museum Education and Decoloniality. This space was born out of a felt need: to think collectively about how to undo colonial logics still present in museums, and make way for other ways of narrating, feeling and educating. The decolonial axis, for me, is not only a theoretical perspective: it is an ethical commitment to justice, plurality and transformation.

For 30 years I have been working in an Argentine national museum, a UNESCO World Heritage Site, in management and education. At the same time, I have developed a solid academic work as a teacher and researcher, articulating theory and practice. I coordinate the Diploma in Museum Education and the scientific journal EducaMuseo, promoting professional training, critical thinking and recognition of the transformative role of educators in museums.

My nomination stems from a deep conviction: it is time to strengthen horizontal, equitable and transparent networks, where each region has its own voice and diversity is a collective wealth. I believe in the value of shared work. Because in every educational gesture there is a real possibility of making the museum a more just, humane and meaningful place for everyone.

[Je suis titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation et d'une maîtrise en muséologie. Depuis six ans, j'ai l'honneur de coordonner le CECA LAC, un réseau chaleureux et engagé qui rassemble aujourd'hui 14 correspondants. Pendant cette période, nous avons ajouté non seulement de nouveaux pays, mais aussi de nouvelles voix, idées et affections. Ensemble,](#)

[nous avons organisé trois rencontres régionales autogérées, qui ont marqué les esprits par leur étendue territoriale, leur sens de la communauté et leur esprit de collaboration authentique.](#)

[Je coordonne également avec responsabilité le GIE sur l'éducation au musée et la décolonialité. Cet espace est né d'un besoin](#)

ressenti : réfléchir collectivement à la manière de défaire les logiques coloniales encore présentes dans les musées, et d'ouvrir la voie à d'autres manières de raconter, de sentir et d'éduquer. Pour moi, l'axe décolonial n'est pas seulement une perspective théorique : c'est un engagement éthique en faveur de la justice, de la pluralité et de la transformation.

Pendant 30 ans, j'ai travaillé dans un musée national en Argentine, un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, dans les domaines de la gestion et de l'éducation. Parallèlement, j'ai développé un solide travail universitaire en tant qu'enseignante et chercheuse, articulant théorie et pratique. Je coordonne le diplôme en éducation muséale et la revue scientifique EducaMuseo, promouvant la formation professionnelle, la pensée critique et la reconnaissance du rôle transformateur des éducateurs dans les musées.

Ma nomination découle d'une conviction profonde : il est temps de renforcer les réseaux horizontaux, équitables et transparents, où chaque région a sa propre voix et où la diversité est une richesse collective. Je crois en la valeur du travail partagé. Parce que dans chaque geste éducatif, il y a une réelle possibilité de faire du musée un lieu plus juste, plus humain et plus significatif pour tous.

Soy Doctora en Ciencias de la Educación y Magíster en Museología. Desde hace seis años tengo el honor de coordinar CECA LAC, una red cálida y comprometida que hoy reúne 14 Corresponsalías. En este tiempo, no solo sumamos nuevos países, sino también nuevas

voces, ideas y afectos. Juntos organizamos tres encuentros regionales autogestionados, que dejaron huella por su alcance territorial, su sentido comunitario y su espíritu de colaboración genuina.

También coordino con responsabilidad el GIE sobre Educación en Museos y Decolonialidad. Este espacio nació de una necesidad sentida: pensar colectivamente cómo desandar lógicas coloniales aún presentes en los museos, y abrir paso a otras formas de narrar, sentir y educar. El eje decolonial, para mí, no es solo una perspectiva teórica: es una apuesta ética por la justicia, la pluralidad y la transformación.

Desde hace 30 años me desempeño en un museo nacional argentino, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en gestión y educación. Paralelamente, he desarrollado una sólida labor académica como docente e investigadora, articulando teoría y práctica. Coordino la Diplomatura en Educación en Museos y la revista Científica EducaMuseo, impulsando la formación profesional, el pensamiento crítico y el reconocimiento del rol transformador de los educadores en los museos.

Mi postulación nace de una convicción profunda: es tiempo de fortalecer redes horizontales, equitativas y transparentes, donde cada región tenga voz propia y la diversidad sea una riqueza colectiva. Creo en el valor del trabajo compartido. Porque en cada gesto educativo hay una posibilidad real de hacer del museo un lugar más justo, humano y significativo para todos.
