

**CECA ELECTIONS
2025-2028 -**
Candidacy as a regular
Member of the Board of
Directors

**CECA ELECTIONS
2025-2028 -**
Candidature comme
Membre régulier du
Conseil d'Administration

**ELECCIONES CECA
2025-2028 -**
Candidatura por
Miembro ordinario de la
Junta Ejecutiva

Alicia Cristina MARTIN
Argentina / **Argentine** / **Argentina**

Current Position / Fonction / Posición actual



■ Coordinator of Education and Cultural Extension of the Benito Quinquela Martín Museum.

■ Director of the Bachelor's Degree in History, Faculty of Philosophy, History, Letters and Oriental Studies, Universidad del Salvador (USAL).

■ Coordinateur de l'éducation et de l'extension culturelle du musée Benito Quinquela Martín.

■ Directeur de la licence d'histoire à la faculté de philosophie, d'histoire, de littérature et d'études orientales de l'université du Salvador (USAL).

■ Coordinadora de Educación y Extensión Cultural del Museo Benito Quinquela Martín.

■ Directora de la Licenciatura de Historia de la Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador (USAL).

Statement of motivation / Lettre de motivation / Declaración de motivación

I'm Alicia Martin, coordinator of education and cultural extension at the Benito Quinquela Martín Museum and director of the History Bachelor at the Universidad del Salvador. At the same time, I have a specialization in Contemporary Art Curatorship and I worked as a teacher in the University Diploma in Museum Education.

For the last three years I have been the correspondent of CECA Argentina, from where I organize the national meetings of museum educators. In this way, I seek to continue with the tradition of CECA in the country, and to generate enriching spaces for exchange that can improve educational practices in museums.

My postulation is based on the faithful belief that, in order to improve organizations and institutions, commitment and participation, attentive listening and deep knowledge of a different other is necessary, understanding that affective networks and mutual collaboration are increasingly important in the present times.

Je suis Alicia Martin, coordinatrice de l'éducation et de la diffusion culturelle au Museo Benito Quinquela Martín et directrice de la licence d'histoire à l'Universidad del Salvador. Parallèlement, je me suis spécialisée dans la conservation de l'art contemporain et j'ai travaillé en tant qu'enseignante dans le cadre du diplôme universitaire d'éducation muséale.

Ces trois dernières années, j'ai été la correspondante du CECA en Argentine, d'où j'organise les réunions nationales des éducateurs de musée. Je cherche ainsi à perpétuer la tradition du CECA dans le pays et à créer des espaces d'échange enrichissants susceptibles d'améliorer les pratiques éducatives dans les musées.

Mon postulat repose sur la conviction que, pour améliorer les organisations et les institutions, l'engagement et la participation, l'écoute attentive et la connaissance approfondie de l'autre sont nécessaires, sachant que les réseaux affectifs et la collaboration mutuelle sont de plus en plus importants à l'heure actuelle.

Soy Alicia Martin, coordinadora de educación y extensión cultural del Museo Benito Quinquela Martín y directora de la carrera en Historia en la Universidad del Salvador. A la vez, tengo una especialización en Curaduría en Arte Contemporáneo y me desempeñé como docente en la Diplomatura Universitaria en Educación en Museos.

Desde hace tres años soy la corresponsal de CECA Argentina, desde donde organizo los encuentros nacionales de educadores en museos.

De esta manera, busco continuar con la tradición de CECA en el país, y generar espacios de intercambio enriquecedores que puedan mejorar las prácticas educativas de los museos.

Mi postulación se basa en la creencia fiel de que, para mejorar las organizaciones e instituciones, es necesario el compromiso y la participación, la escucha atenta y el conocimiento profundo de un otro diferente, entendiendo que las redes afectivas y de colaboración mutua, es cada vez más importante en los tiempos presentes.
