

CECA ELECTIONS 2025-2028 -

Candidacy as a regular
Member of the Board of
Directors

CECA ELECTIONS 2025-2028 -

Candidature comme
Membre régulier du
Conseil d'Administration

ELECCIONES CECA 2025-2028 -

Candidatura por
Miembro ordinario de la
Junta Ejecutiva

Eunmi YI

Republic of Korea / République de Corée / República de Corea

Current Position / Fonction / Posición actual



- Senior Curator, National Folk Museum of Korea
- Vice President, Korean Museum Education Association
- Lecturer, Museum Education, Seoul National University of Education Graduate School.

- Conservatrice principale, Musée National du Folklore de Corée ;
- Vice présidente, Association Coréenne pour l'Éducation Muséale ;
- Chargée de cours, Éducation muséale, École Supérieure de l'Université Nationale de l'Éducation de Séoul.

- Curadora principal, Museo Nacional de Folklore de Corea;
- Vicepresidenta, Asociación Coreana de Educación Museística;
- Profesora, Educación Museística, Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación de Seúl.

Statement of motivation / Lettre de motivation / Declaración de motivación

As a curator at the National Folk Museum of Korea, I have worked to make museums more inclusive and educational. Our initiatives including the Culture Discovery Box, children's museum exhibitions, and diverse educational programs for various audiences demonstrate a commitment to cultural understanding and lifelong learning.

In 2004, I was one of the coordinators for the ICOM CECA Seoul Conference and actively contributed to establishing the Korean Museum Education Association to support the conference's success. Since then, I have remained engaged with CECA's mission and currently serve as Vice President of the Association, working to foster collaboration among museum educators.

I hope to support CECA by helping connect colleagues – especially in the Asia-Pacific region – to its global community. I believe museums are spaces for learning, dialogue, and shared growth, and I am committed to contributing to CECA's work with care and cooperation.

En tant que conservatrice au Musée National du Folklore de Corée, j'ai travaillé à rendre les musées plus inclusifs et éducatifs. Nos initiatives notamment la Culture Discovery Box, les expositions dans les musées pour enfants, ainsi que divers programmes éducatifs destinés à différents publics témoignent de notre engagement en faveur de la compréhension culturelle et de l'apprentissage tout au long de la vie.

En 2004, j'ai été l'une des coordinatrices de la conférence ICOM CECA de Séoul et j'ai activement contribué à la création de l'Association Coréenne pour l'Éducation Muséale afin de soutenir le succès de la conférence. Depuis, je reste engagée dans la mission de CECA et je

sers actuellement en tant que vice présidente de l'Association, oeuvrant à favoriser la collaboration entre les éducateurs de musées. J'espère soutenir CECA en aidant à connecter les collègues en particulier dans la région Asie Pacifique à sa communauté mondiale. Je crois que les musées sont des lieux d'apprentissage, de dialogue et de croissance partagée, et je m'en gage à contribuer au travail de CECA avec soin et coopération.

Como curadora en el Museo Nacional de Folklore de Corea, he trabajado para hacer que los museos sean más inclusivos y educativos. Nuestras iniciativas incluyendo la Culture Discovery Box, exposiciones en museos

infantiles y diversos programas educativos para diferentes públicos demuestran un compromiso con la comprensión cultural y el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En 2004, fui una de las coordinadoras de la Conferencia ICOM CECA en Seúl y contribuí activamente a la creación de la Asociación Coreana de Educación Museística para apoyar el éxito de la conferencia. Desde entonces, he permanecido comprometida con la misión de CECA y actualmente sirvo como vic

epresidenta de la Asociación, trabajando para fomentar la colaboración entre educadores de museos.

Espero apoyar a CECA ayudando a conectar a colegas especialmente en la región de Asia Pacífico con su comunidad global. Creo que los museos son espacios para el aprendizaje, el diálogo y el crecimiento compartido, y estoy comprometida a contribuir al trabajo de CECA con cuidado y cooperación.
