

## CECA ELECTIONS 2025-2028 -

Candidacy as a regular  
Member of the Board of  
Directors

## CECA ELECTIONS 2025-2028 -

Candidature comme  
Membre régulier du  
Conseil d'Administration

## ELECCIONES CECA 2025-2028 -

Candidatura por  
Miembro ordinario de la  
Junta Ejecutiva

# María Gabriela MENA GALÁRRAGA

Ecuador / Equateur / Ecuador

## Current Position / Fonction / Posición actual



- Coordinator of the Museo del Carmen Alto (since 2023)
- Ecuador Correspondent for CECA-LAC (since 2022)
- Teacher at the Mexican Institute of Curatorship and Conservation (since 2019)

- Coordinatrice du Musée du Carmen Alto (depuis 2023)
- Correspondante de l'Équateur pour le CECA-LAC (depuis 2022)
- Professeur à l'Institut Mexicain de Conservation et de Restauration (depuis 2019)

- Coordinadora del Museo del Carmen Alto (desde 2023)
- Corresponsal de Ecuador CECA-LAC (desde 2022)
- Docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración (desde 2019)

## Statement of motivation / Lettre de motivation / Declaración de motivación

As an Ecuadorian museologist with over 20 years of experience, I am convinced that committed and networked work is the key to transforming museums, with education as a cross-cutting axis.

I am applying for the Regional Coordination role as an active member of this AFFECTIVE NETWORK, serving as CECA-Ecuador Correspondent, with the desire to contribute more strongly to the coordination of collective projects.

Our region shares social, political, and economic challenges that have driven a transformative approach in museums, although many still operate traditionally. That is why I want to strengthen spaces for training, academic reflection, and regional dialogue.

I also aim to foster more active participation from our region in global CECA, promoting coordination among Regional Coordinators to overcome interregional barriers.

For a living, diverse, and transformative museum education, my approach will focus on decolonial, affective, and community-based museological practices— essential for a contemporary and socially relevant museum education.

En tant que muséologue équatorienne avec plus de 20 ans d'expérience, je suis convaincue que le travail engagé et en réseau est essentiel pour transformer les musées, avec l'éducation comme axe transversal.

Je me porte candidate à la Coordination Régionale en tant que membre active de ce RÉSEAU AFFECTIF, agissant comme correspondante CECAÉquateur, avec le souhait de contribuer plus activement à la coordination de projets collectifs.

Notre région partage des défis sociaux, politiques et économiques qui ont encouragé une approche transformatrice dans les

musées, bien que beaucoup fonctionnent encore de manière traditionnelle. C'est pourquoi je souhaite renforcer les espaces de formation, de réflexion académique et de rencontres régionales.

Je souhaite également encourager une participation plus active de notre région au CECA mondial, en favorisant l'articulation entre Coordinations Régionales afin de surmonter les barrières interrégionales.

Pour une éducation muséale vivante, diverse et transformatrice, mon approche se concentrera sur des pratiques muséologiques décoloniales, affectives et communautaires,

**fondamentales pour une éducation muséale  
contemporaine et socialement pertinente.**

Como museóloga ecuatoriana con más de 20 años de experiencia, estoy convencida de que el trabajo comprometido y en red es clave para transformar los museos, con la educación como eje transversal.

Me postulo para la Coordinación Regional al ser parte activa de esta RED AFECTIVA como Corresponsal CECA-Ecuador, con el deseo de aportar con mayor fuerza en la coordinación de proyectos colectivos.

Nuestra región comparte desafíos sociales, políticos y económicos que han impulsado un enfoque transformador en los museos, aunque

muchos aún operan de forma tradicional. Por eso, quiero fortalecer espacios de formación, reflexión académica y encuentro regional.

También busco fomentar una participación más activa de nuestra región en CECA global, promoviendo la articulación entre Coordinaciones Regionales

para superar barreras interregionales.

Por una educación museal viva, diversa y transformadora, mi enfoque se centrará en prácticas museológicas decoloniales, afectivas y comunitarias, fundamentales para una educación museística contemporánea y socialmente pertinente.

---