

CECA ELECTIONS 2025-2028 -

Candidacy as a regular
Member of the Board of
Directors

CECA ELECTIONS 2025-2028 -

Candidature comme
Membre régulier du
Conseil d'Administration

ELECCIONES CECA 2025-2028 -

Candidatura por
Miembro ordinario de la
Junta Ejecutiva

Thijs GERBRANDY

Netherlands / Pays-Bas / Países Bajos

Current Position / Fonction / Posición actual



■ Curator of education at the Van Gogh Museum, Amsterdam. Responsible for interpreting the collection and exhibitions for a wide variety of audiences.

■ Conservateur de l'éducation au musée Van Gogh d'Amsterdam. Responsable de l'interprétation de la collection et des expositions pour une grande variété de publics.

■ Conservador de educación en el Museo Van Gogh de Ámsterdam. Se encarga de interpretar la colección y las exposiciones para públicos muy diversos.

Statement of motivation / Lettre de motivation / Declaración de motivación

As an experienced educator and art historian, I believe I can contribute to the network of CECA. This is due to my experience in various large and small museums. In addition, I am personally highly motivated to broaden my horizons, share and gather knowledge, and strengthen international networks within education. As a country, we risk remaining confined within our borders, but we must collaborate more broadly.

Not only is this just important, it is highly needed in these troubling times. How do we view the heritage sector as a whole, and what roles can museums play in sharing our collective (art)historical heritage? These are questions I encounter daily, and I believe CECA can contribute to these issues.

Finally, CECA plays an important role in preserving and broadening knowledge and experience. Let us not reinvent the wheel, but rather share and celebrate each other's successful projects and insights.

En tant qu'éducateur et historien de l'art expérimenté, je pense pouvoir contribuer au réseau du CECA. Cela est dû à l'expérience que j'ai acquise dans divers petits et grands musées. En outre, je suis personnellement très motivée pour élargir mes horizons, partager et rassembler des connaissances, et renforcer les réseaux internationaux dans le domaine de l'éducation. En tant que pays, nous risquons de rester confinés à l'intérieur de nos frontières, mais nous devons collaborer plus largement.

Non seulement c'est important, mais c'est aussi très nécessaire en ces temps troublés. Comment considérons-nous le secteur du patrimoine dans son ensemble et quel rôle les musées peuvent-ils jouer dans le partage de

notre patrimoine (art)historique collectif ? Ce sont des questions que je rencontre quotidiennement, et je crois que le CECA peut y contribuer.

Enfin, le CECA joue un rôle important dans la préservation et l'élargissement des connaissances et de l'expérience. Ne réinventons pas la roue, mais partageons et célébrons plutôt les projets réussis et les idées de chacun.

Como educadora e historiadora del arte con experiencia, creo que puedo contribuir a la red de la CECA. Esto se debe a mi experiencia en diversos museos grandes y pequeños. Además, personalmente estoy muy motivada para ampliar mis horizontes, compartir y reunir

conocimientos, y fortalecer las redes internacionales dentro de la educación. Como país, corremos el riesgo de quedarnos confinados dentro de nuestras fronteras, pero debemos colaborar más ampliamente.

Esto no sólo es importante, sino que es muy necesario en estos tiempos difíciles. ¿Cómo vemos el sector del patrimonio en su conjunto y qué papel pueden desempeñar los museos a la hora de compartir nuestro patrimonio

(artístico)histórico colectivo? Son preguntas que me planteo a diario, y creo que la CECA puede contribuir a resolverlas.

Por último, el CECA desempeña un papel importante en la preservación y ampliación del conocimiento y la experiencia. No reinventemos la rueda, sino compartamos y celebremos mutuamente los proyectos y las ideas que han tenido éxito.
