

Reference on the cover image's author
Référence sur l'auteur de l'image de couverture
Referencia del autor de la imagen de la portada

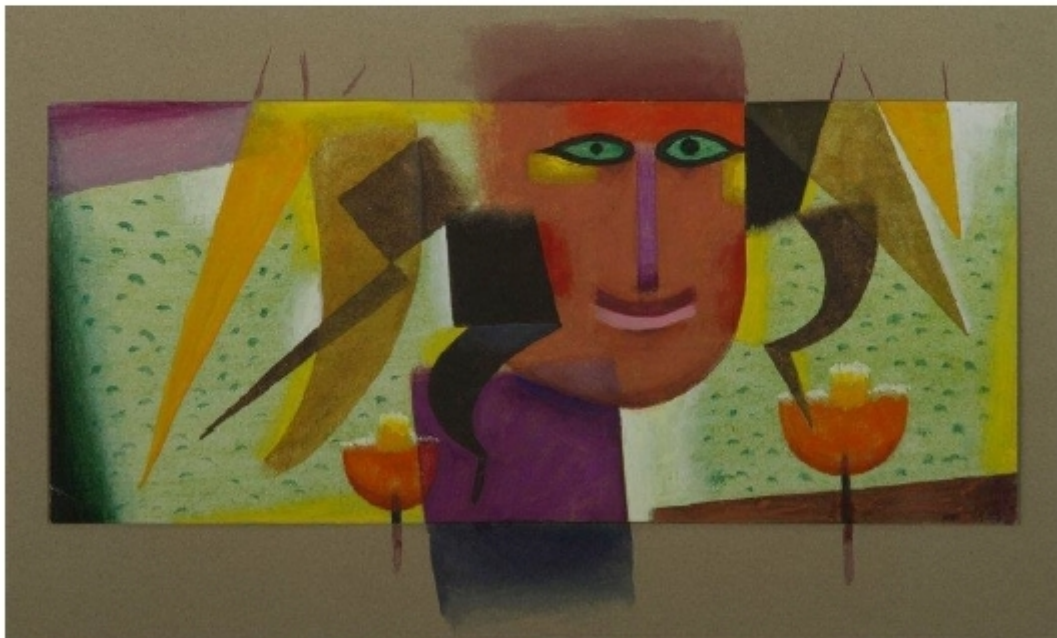
BEST PRACTICE 13

*A tool to improve
museum education internationally*

Edited by Margarita Laraignée

M international council of museums
conseil international des musées
consejo internacional de museos

M CECA ICOM
international committee
for education
and cultural action



2025

Xul Solar (1887–1963) was an Argentine painter, sculptor, writer, musician, inventor, and linguist. A visionary artist, he was deeply influenced by music, mysticism, and the European avant-garde. During his time in Europe, he met Crowley, Picasso, and Pettoruti, and developed a singular pictorial style, rich in symbols and languages of his own invention. A polyglot and scholar of religions, astrology, and theosophy, he contributed to renowned literary journals such as Proa and Martín Fierro and maintained a close friendship with Jorge Luis Borges.

A brief glimpse of the work:

The painting « Espero » created in 1923, is a combination of watercolor and tempera on paper. It depicts a close-up anthropomorphic face, reminiscent of African masks. Influenced by European avant-garde movements and African art, which Xul Solar discovered during his stay in Europe, the piece stands out for its geometric stylization, devoid of concrete spatial references, yet bursting with vivid colors and a strong sense of energy. « Espero » is a work dense with symbols and rich in meaning, conveying a sense of emotion, universality, and vital momentum. Like much of his oeuvre, it reflects his utopian vision of a better world — an invitation to contemplate the chimera, peace, the union of differences, and the exploration of possible worlds where harmony, balance, and unity are attainable.



Xul Solar (1887–1963) était un peintre, sculpteur, écrivain, musicien, inventeur et linguiste argentin. Artiste visionnaire, il fut profondément influencé par la musique, le mysticisme et les avant-gardes européennes. En Europe, il rencontra Crowley, Picasso et Pettoruti, et développa un style pictural unique, foisonnant de symboles et de langages qu'il inventa lui-même. Polyglotte et érudit des religions, de l'astrologie et de la théosophie, il collabora à des revues littéraires de renom telles que Proa et Martín Fierro, et entretenit une amitié étroite avec Jorge Luis Borges.

Petit aperçu de l'œuvre :

La peinture « Espero », réalisée en 1923, est une combinaison d'aquarelle et de tempera sur papier. Elle montre un visage anthropomorphe en gros plan, qui évoque les masques africains. Influencée par les avant-gardes européennes et l'art africain que Xul Solar a découvert lors de son séjour en Europe, cette œuvre se distingue par sa géométrisation, sans références spatiales concrètes, mais avec des couleurs éclatantes et une forte sensation d'énergie. « Espero » est une œuvre dense en symboles et pleine de sens, qui transmet une impression d'émotion, d'universalité et d'élan vital. Comme presque toute son œuvre, elle reflète sa vision utopique d'un monde meilleur — une invitation à méditer sur la chimère, la paix, l'union des différences et l'exploration de mondes possibles, où harmonie, équilibre et union sont atteignables.



Xul Solar (1887-1963). Pintor, escultor, escritor, músico, inventor y lingüista argentino. Fue un artista visionario influenciado por la música, el misticismo y las vanguardias europeas. En Europa conoció a Crowley, Picasso y Pettoruti, y desarrolló un estilo pictórico único, lleno de símbolos y lenguajes inventados por

él. Políglota y estudioso de religiones, astrología y teosofía. Participó en reconocidas revistas literarias como Proa y Martín Fierro, y mantuvo una estrecha amistad con Jorge Luis Borges.

Pequeña mirada a la obra:

La pintura «Espero», realizada en 1923, combina acuarela y témpera sobre papel. Representa un rostro antropomorfo en primer plano, evocador de los mascarones africanos. Influenciada por las vanguardias europeas y el arte africano que Xul Solar descubrió durante su estancia en Europa, esta obra se distingue por su geometrización, sin referencias espaciales concretas, pero con colores vibrantes y una intensa sensación de energía. «Espero» es una obra cargada de símbolos y rica en significados, que transmite una impresión de emoción, universalidad y impulso vital. Como casi toda su producción, refleja su visión utópica de un mundo mejor — una invitación a meditar sobre la quimera, la paz, la unión de las diferencias y la exploración de mundos posibles, donde la armonía, el equilibrio y la unión son alcanzables.

