

**Programa 2026**  
Grupo de Interés Especial  
**Educación de Museos y Decolonialidad**  
ICOM - CECA

SILVANA M. LOVAY  
Coordinadora

El Grupo de Interés Especial "Educación en museos y decolonialidad", impulsa un espacio de reflexión crítica, colaboración regional y construcción colectiva de conocimientos en torno a las prácticas educativas con enfoque decolonial en museos y ámbitos patrimoniales.

**1. Núcleo temático y alcances**

El SIG busca consolidar una comunidad de aprendizaje que analice, cuestione y transforme las lógicas coloniales aún presentes en discursos, metodologías, mediaciones y formas de gestión museal en América Latina y el Caribe. Las reuniones promueven diálogos situados y herramientas conceptuales y metodológicas que fortalezcan prácticas educativas inclusivas, sensibles y transformadoras.

**2. Idiomas utilizados**

La labor del grupo se desarrolla principalmente en español, incorporando intervenciones y materiales en portugués debido a la participación de profesionales de Brasil. En algunos encuentros se ofrece acompañamiento bilingüe para garantizar una participación plena.

**3. Período anual de trabajo**

- **Fin de febrero 2026:** primera reunión para acordar lineamientos de trabajo.

- **Marzo a junio y agosto a noviembre:** desarrollo de actividades internas y encuentros abiertos, estos últimos realizados los días sábado por la mañana.

#### 4. Subgrupos de trabajo

Sí. El SIG cuenta con **subgrupos de trabajo permanentes**, que se enfocan en líneas temáticas específicas:

- **Memorias**
- **Relaciones Vinculantes**
- **Actividades Abiertas con Invitación a la Reflexión**
- **Taller**
- **Material Didáctico**
- **Escritura**

Cada subgrupo se reúne con frecuencia propia, genera materiales, propone actividades y comparte avances en las reuniones plenarias del SIG.

---

##### **A) Subgrupo “Memorias”: Proyecto *Mapa Lingüístico***

El Subgrupo “Memorias” profundizó el proyecto **Mapa Lingüístico**, surgido del trabajo previo del **Glosario dECOLoniales**. En 2025 se definieron criterios detallados para la identificación de palabras culturalmente significativas, vinculadas a la memoria, la resistencia, las lenguas originarias, los neologismos de la diáspora y los modismos que desafían estructuras coloniales.

Para 2026, se han definido los siguientes pasos a seguir:

- Selección final de palabras para integrar el Mapa Lingüístico.
  - Desarrollo de una propuesta de diseño del proyecto (formato, visualización, narrativa).
  - Preparación de una primera versión para publicación y difusión.
- 

##### **B) Subgrupo “Relaciones Vinculantes”**

Proponemos iniciar una etapa de reflexión e investigación partiendo de la perspectiva de nuestro GIE en el que asumimos a la educación y la mediación como eje transversal dentro de las funciones museales, en el caso de Relaciones Vinculantes profundizaremos en torno a los aspectos de

escucha y acercamiento a los públicos desde la curaduría, la museografía y la mediación.

---

### **C) Subgrupo Actividades Abiertas**

Estas actividades están destinadas a toda la comunidad CECA LAC e interesados en el tema, y se realizarán **un sábado por mes** entre marzo–junio y agosto–noviembre. Son encuentros breves (60 minutos), accesibles, conceptuales y experienciales. *En algunos de los encuentros habrá especialistas, así como museos invitados.*

---

#### **Actividad Abierta 1 — “Preguntas para incomodar al museo”**

Espacio de intercambio colectivo para pensar preguntas que tensionen las prácticas museales actuales.

**Dinámica:** lluvia de preguntas, selección, debate breve y construcción de un mural colaborativo.

---

#### **Actividad Abierta 2 — “Microvisita experimental: el museo en 20 minutos”**

Una invitación a explorar un caso museal real mediante dispositivos breves de observación.

**Estructura:** bienvenida—observación guiada—objeto significativo—preguntas—cierre compartido.

---

#### **Actividad Abierta 3 — “Memorias vivas: lenguas, palabras y resistencias”**

En articulación con el Subgrupo Memorias y su proyecto **Mapa Lingüístico**.

**Dinámica:** mapeo de palabras significativas aportadas por participantes, breve relato de experiencias y reflexión sobre el peso político de la lengua.

---

#### **Actividad Abierta 4 — “Relaciones Vinculantes: el museo como lugar de encuentro”**

Propuesta articulada con el subgrupo Relaciones Vinculantes.

**Foco:** experiencias de acercamiento a los públicos desde la mediación, museografía y curaduría.

**Actividad central:** análisis de un caso compartido por un museo invitado.

---

### **Actividad Abierta 5 — “Herramientas didácticas decoloniales”**

En articulación con el subgrupo Material Didáctico.

**Objetivo:** socializar avances del proyecto *"Decolonialidad en museos y Se me ha caído el diccionario"*.

**Actividad:** revisión colectiva del prototipo, sugerencias y aportes.

---

### **Actividad Abierta 6 — “Escrituras que cuidan: hacia una publicación colectiva”**

Jornada colaborativa del Subgrupo Escritura para compartir criterios, líneas temáticas y modos de trabajo.

**Propósito:** fortalecer la producción colectiva y sumar voces a la publicación del GIE.

---

## **D) Subgrupo Taller**

### **Taller 1 — “Metodologías de escucha y mediación sensible”**

**Objetivo:** Profundizar en prácticas de escucha activa y mediación situada que permitan construir relaciones más horizontales entre museos y sus públicos.

#### **Contenidos y actividades:**

- Prácticas de escucha desde perspectivas decoloniales.
- Ejercicios breves de observación, silencio y resonancia colectiva.
- Análisis de situaciones reales en museos (casos aportados por el GIE).
- Construcción colaborativa de guías de mediación sensible.

#### **Producto esperado:**

Microherramienta compartida: *"Guía de prácticas de escucha para mediadores/as"*.

---

### **Taller 2 — “Narrativas que desobedecen: relatar el museo desde otros lugares”**

**Objetivo:** Explorar modos de construir relatos curatoriales y educativos que desmantelen lógicas coloniales y abran paso a voces silenciadas.

**Contenidos y actividades:**

- Identificación de narrativas coloniales típicas.
- Estrategias para la co-narración con comunidades.
- Ejercicio práctico: reescritura de un relato museal desde una perspectiva decolonial.
- Puesta en común de puntos de tensión y aprendizajes.

**Producto esperado:**

Banco colaborativo de "*Relatos Reescritos*" para socializar en el GIE.

---

**Taller 3 — "Cuerpos, espacios y afectos: mediaciones desde lo sensible"**

**Objetivo:** Reconocer el rol del cuerpo, los afectos y las experiencias sensoriales en procesos de educación museal decolonial.

**Contenidos y actividades:**

- Activaciones corporales como método de aprendizaje.
- Reconocimiento de afectos presentes en la experiencia museal.
- Diseño de una micro-secuencia sensorial para aplicar en museos.
- Reflexión colectiva sobre riesgos, cuidados y oportunidades.

**Producto esperado:**

Pequeño repertorio de "*Secuencias sensoriales para museos*".

---

**E) Subgrupo Material Didáctico. Proyecto "Decolonialidad en museos y Se me ha caído el diccionario"**

El proyecto, elaborado colectivamente por Astrid Bengtsson, Mayali Tafur, Samira Vespasiano, Silvana Lovay e Irene Pomar se propone:

- Finalizar la prueba piloto de la Acción 1 y ajustar el prototipo para museos sin colección o de carácter científico.
  - Definir el título final del proyecto y concretar las prácticas de la Acción 2.
  - Realizar una prueba piloto integral del proyecto con voluntarios del GIE.
  - Editar la publicación resultante, incluyendo lenguas originarias, y establecer los canales de difusión.
-

## **F) Subgrupo Escritura:** Propuesta de Publicación Colectiva GIE

Proponemos el desarrollo de una publicación que reúna textos producidos a partir de los talleres y procesos de investigación, escucha y diálogos realizados en los diversos grupos de trabajo del GIE-Educación en museos y decolonialidad CECA LAC, como los de Memoria, Relaciones Vinculantes, entre otros.

El objetivo es documentar y dar circulación a las investigaciones y prácticas compartidas a lo largo de los encuentros, tanto en formato en línea como presencial, en seminarios, grupos de estudio y experiencias colaborativas.

La publicación busca funcionar como un registro vivo y metodológico de las experiencias desarrolladas, permitiendo que las prácticas educativas y curatoriales creadas en contexto colectivo se transformen en metodologías compartidas, abiertas a la reinterpretación y continuidad en otros espacios.

Se trata, por lo tanto, de un gesto de escucha, comunicación, educación y creación continua, que busca fortalecer la dimensión relacional y experimental del GIE, al mismo tiempo que amplía el alcance de las reflexiones y de los saberes producidos en red.

En resumen, la idea es recopilar y organizar lo ya producido, crear una metodología compatible y generar retornos que mantengan el proceso como un circuito vivo.